"今日の舞台は千葉県市原市

エンジン01のイベント会場で

ジョイさんが何やら会議をしているようなんです

次のセッション

次のセッションは

お茶について

何話します?

みんなでもあれですよね

みんなゴーとか持ってないんでしょ

ゴーは持ってないですね

みんな初心者

控室に集まったのは

メディアアーティストのオチヤイヨウイチさんと

マネックスグループ会長の松本大輝さん

そしてジョイさんの3人です

どうやらこの3人

最近ハマっている茶道について

講演をすることになったようで

現在その準備の真っ最中

講演前の打ち合わせの様子

ちょっと気になりませんか?

まずはそれぞれがお茶にハマった経緯から

話し始めているようです

お茶のお稽古から始まって

でもやりだしたらなんかハマっちゃった

なんでハマったんですか?

まあ元々インスタレーション作家なので

あと大学院教員なので

お茶の論文とか読むと楽しいんです

なるほど

時は?

なんでハマったか?

うーんなんか

フレームワークとして面白いなと思って

コミュニケーションとか

日本の

文化だとか

そういうのを入れていく

一つのフレームワークとして

おもろいかなと思って

って感じかな

僕もだからお茶の最初

勉強した時に

サドラーの英語の本かな

キリスト教を学ばないとヨーロッパって

分かんないっていうのと同じで

お茶を通じて日本を理解するのは

一番正しい日本の理解の方法だな

っていうのが書いてあって

確かにそうだよね

今おっきに言ってることに近いんだけど

政治の中にもすごい

組み込まれてるし

アートとか文芸にもつながってるし

あとわびさびになって

ギュってポライトな

でもすごい固い

日本人文化もすごく圧縮して

入ってるしあと仏教との

つながりもあるので

日本を理解するのに一番いいかな

外から日本に戻ってきてる僕からすると

お茶ってすごくいい

学びの道でもあるかなって思った

レビューみたいだよね

京都のさアブレンで

春にやる

知ってる?

カブレン城で

春にある踊りの

宮古踊り

あれとか1時間ぐらいで

すごい楽しくて

短く日本の

美味しいところの有名な話とか

有名ないろんな文化とか

ぴょいぴょいぴょいぴょいって

見られてね

レビューになったらいい

いい感じのすごい見やすい

そんなとこあるよね

お茶もしっかりいろんなもの

いちいち掛け軸だとか

なんとかだっていくと大変だけども

お茶の中で全部

この間千野総区さんの本ちょっと読めたら

脳ももともと

みんな武士とかが読めない

源氏物語とか昔の歴史を

一般の人が

面白く

理解するためにも

今だと脳って難しいけど

あの時代は脳がアクセシブルで

源氏とかが結構難しくて

その時代その時代日本も

なんか

入りやすい

文化的なリシャッフルやってる

ちゃんとそうなのかね

お茶は僕も

分かんないけど結局

戦国時代が終わって

武士が刀よりも

文化に行けって言って

自分のお城よりもお茶のほうが

価値があるよみたいな

自分が字書けないから顔をサインして

なんかこう書ける人に書かせるとか

だからそういう意味では僕みたいに

日本語がちゃんと読めない人が

参加できるアクセシビリティ

も実はあったりするんだよね

確かに

結構長いこのスクロールを

一つのバースを

切り取って掛け軸にして

でこう

説明してみんなで

そうなんだこれって源氏のこうなんだみたいなのも

あったんだと思うんだよね

当時にね

立体マンダラってあるの知ってる?

空海の

あれも天才で仏教の世界を

天才空海が

物作って分からせちゃったっていう

あれ見るだけでなんかこう

全部分かりますみたいな

あれはでもみんなが見れただけじゃん

そういうのに比べると

お茶って

なんかちょっとこうアッパークラスの

ものなんだよねあれ

やっぱり

まっ茶の値段が高かったみたいですね

でも今でも

佐渡浦仙家では

必ず茶入れを自分の近くに

必ず置くんだよね

茶入れ置いて茶釈置いて

私服置くので必ず

物の中では

自分の膝に近いっていうのが

だからそういう高いものを

使えるとしか

参加しなかったと思うんだけども

ただ禅とか仏教を

もう少しアクセサブルにはしてるよね

うち実家発掘したら

茶道具がいっぱいあるのでなんか

うちのひいじいちゃんが

お茶茶道の先生だったっぽいので

そうなんだ

家には茶碗も茶器も

茶箱も探したら

だいたい出てきて

今ちょうど

手何回やってるんですけど

写真作ったんですよ

見た

見たぬるあん

漫画の隣でしょ

漫画の隣

ぬるぬるしてるやつ作ってて

作ってたんですけど

茶道具はだからいっぱい出てきたんで

舞台裏なんで

あそこのギャラリーの外に水屋が

水屋を作って

水屋にいっぱい並べてあって

それ実感で発掘したやつなんだけど

発掘したの

実感になんか

お尻の中に

怪しい木箱に入った怪しい茶碗が

いっぱい入って

発掘って

お尻の発掘

地面から発掘したやつ

地面は出てこない

もはや発掘作業ですよ

だって

あの花屋で出てこない

昔はね

うちのお袋も

なんか市販だし

うちの奥さんの

お母さんも市販

市販の人いるんですよ

なんか結構

いっぱいいる

うちのいとこも

母方のいとことか市販だったりするし

すごいね

いい茶道具結構ある

裏選挙だよ

表選挙かな

あれも

いっぱいいる

そういった意味では減ってるよね

すごいね

でも

流行るような方向にも

行く可能性あると思う

僕

まあね

昔はでも

習い事とかお茶とか花とか

みんなやってて

だからそれらのために着物を買い

地方だと

それはかなり大きい経済だよね

だから

文化として

残ってほしいから

流行ってほしいのっていうのは

あるんだけど

個人的には別に

流行っても流行らない

自分の好きな人がやってればいいかな

みたいな

今日もちょっと違和感があったのは

あんまり表で自慢げにお茶をやってるって

流行らせたり宣伝するのは

またちょっとお茶っぽくないなっていうのは

ちょっとあって

初心者だし

今までのいろんな

僕がやってきたインターネットかと比べて

自慢げに広げるのって

特にお茶に

合わないような気がしていて

結構付き合い方を

自慢げに広げなきゃいいじゃん

でもなんか

じゃあこれは何なの

自慢げに広げたくてやってるんじゃないんですって

自慢げに言うの

いやそうじゃなくて

そうじゃなくて

なんか壇上に立って座った段階でも

ちょっと自慢げだと思うんだけど

そうでもない

だから

初心者としての立場でやるのがいい

それが連載だったんだよね

そういうのも重要なんだよ

でもね

そこからだんだん

こうなんか講演頼まれたり

なんかね

だからこれはね

自分の中にもあるけども

やっぱり

メディアにもあるけども

メディアにもあるんだよね

だから僕もなんか

禅とか全然分かってないのに

なんか禅について

ちょっとなんか

ツイッターとか書くと

すぐ禅の講演とか頼まれて

で

そのままひょくひょく言っちゃうと

で今度は多分

もうすでにお坊さんが

なんか禅分かってない

草に何語ってんだ

っていう人も出てくるし

なんかこう

お茶警察とか禅警察とかいるから

ちょっと気をつけないと

自分が自慢げに言ってなくても

自慢げにこう

二次的にこう表現されると

結構叩かれる

そうすると

楽しい人も付き合ってくれなくなる

っていうリスクはあると思うんだよね

まあね

うん

ちょっとそこは微妙

演習流はもう

知ってほしい方が大きい

うん

演習流警察っていないんだ

演習流はすごい自由だから

うん

もう

自由っていうか

そういう意味で

沖にはあってるよね

めっちゃあってる

リベラルっていうか

今生きている

比較的若い家元が

ザ家元で

ジョイさんとお茶屋さんが

習っている浦仙家と

松本さんが

習っている

演習流は

お作法が少し異なるようですね

なんだか興味深いな

そして

3人は

お道具についても話をしています

3人とも

それぞれ独特の理論があるようです

ちょっと聞いてみましょう

でもさ

昔の道具を使うのであれば

ずっと続けられると思うんだけど

浦仙家どうだか

俺よく知らないんだけど

演習流とかは

どんどん作っていくのね

食型っていう人たちがいて

もうお茶碗から

ああいう水差しから

もう作り続けてるわけ

そういう職人のチームっていうか

あって

それを今の家元が指導しながら

昔と一緒

全く昔の江戸時代なんかと同じように

家元が職人を指導して

お茶碗とか

公愛とかいろんなのを

作らせてる

っていうのを作ってもらって

ずっとやってる

"

"三線形もあるけどね

線形10色って言って

線形の認めた職人

10形が

今でもラックさんとかやっていて

ただやっぱり

お手前の中で小市はなんかは

古い道具を使わなきゃいけないっていう

古い道具をちゃんと祀るものと

あとはこう

もうちょっとキャジュアルで新しいのをどんどん入れていく

両方あることがある

両方ね

線形知らないからよく分かんないんだけど

なんか話聞いてると

演習の方が

新しいものを取り入れてる

作ってるような感じはちょっとする

俺の誤解かもしれないけど

それやるためには

人工が必要なんだよね

そうだね

マーケットが必要

車本壊れないですからね

古いの使うんだったらずっとできる

あんまり人工必要なくて

そういう意味ね

むしろライバルが古いものになるので

これがやっぱ一番大変だろうなと思って

僕普通に

よく使ってる茶碗とかって

普通に室町のやつとか

そういうノリのやつ

クソ安いじゃないですか

メルカリで3000円ぐらいで買える

そう考えると名が入って

誰かが持ってたなんとかは高いけれど

別に野良の器はそんな高くないし

あとそもそも和美茶の走りは

朝鮮井戸茶碗の発掘なので

朝鮮井戸茶碗自体はね

当時二足半紋で売られてたものなんで

しかも大事にするのが

お茶の手前

大事にするとのポイントだったりするから

本当に長持ちするよね

長持ちしますね

だいたい箱に入れて箱開けして木箱に入れてね

袋で包んで保存されてるので

陶器の方は全然持つ

木と中の繊維はよくダメになっちゃうんですけど

楽茶碗とか壊れちゃってるんじゃないの

うっかり

だいたい金継がれてますけどね

金継でくっついてるやつが結構多いし

本家の楽の茶碗は割りっぱなしは多分しないので

大体金継でくっついてるやつが多いし

それはそれでいい景色だねとか言いながら

みんなで眺めてるから

あれを完全に粉々にはしないだろうから

結構大変ですね

あれを割れて金継がれた楽茶碗と

今の作家の作品比べられると

どうしてもあの味は出ないですからね

時代の

僕はそこに

450年前のお坊さんが

この掛け軸書いて

これを見て

何百年みんなこうやって

お茶会をやってこんなような話が

してたんだよね

江戸時代はこの字って

どういう風に解析してたんだろう

みたいなのをやると

ネタとして

選び方だと思うんだけど上手に選ぶ人って

今日話しそうなところの

きっかけと重みになるようなものを

選んできてくれるので

エンハンスメントして

日本の文化とか歴史に対する

ミッシングする気持ちがあるじゃん

ミスする

それがやっぱ出てるよね

なるほど

そういうところに

それがすごく感じる

竜霊でそうやって入れるときも

お茶会を守って入れるんですか

毎日お茶会を守って

ほぼ毎朝自分で入れて自服するか

あるいは夜とかも入れて

奥さん飲んだりとか

竜霊だけれどもちゃんと

服装をさばいて入れるとか

すごい

ただ着物着るの大変なんで

ベルトに草さしたりして

すごい

僕はなんか

県水がだいたい

鍋で

釜はデロンギですから

でもね

釜も

IH

なんだか楽しそうな雰囲気で

公演会場に向かった3人

この後行われた公演会の様子も

気になりますよね

ではここから

1月27日に

千葉県の市原市で行われた

今こそ茶道

茶の湯にまつわるいろんな話

の一部をお届けします

パンコーって雑誌がありまして

ここで連載を書いてくれって

5年くらい前に言われ

日本科学未来館に

常設展を作った時に

茶室をスタディしながら

常設展を作ったんですね

楽さんの茶碗持ってきたりとか

あとは青軸の代わりに何を置いたりとかしながら

展示を作ったんですけど

その時によく茶のコンテクストの話をしてたら

じゃあ茶道の連載を書いてくれと

いやでもお茶俺しっかり習ったことがないって言ったら

じゃあ習いましょうって言われて

編集の人たちがお茶マニアなので

ひたすら訂正されて

頭だけが賢くなり複雑なわけが

全く上手くならなかったっていうのが

私の茶との出会いでございまして

それ以来ずっとよく茶室で作ってます

これプラモデルで作った茶室プラン

これプラン全部ガンプラのプラモデルでできてるから

ガンプラのランナーを集めて作ったプラン

で鎌はデロンギ

茶碗は第17代

ラクキチザエモンの茶を

3Dプリンターで作ったやつだって

お湯を入れると溶けるっていうね

ギャグ満載な茶室とか

あとアザブダイヒルズの茶室は

フレネルレンズでできた茶室を最近作ってまして

なんかうねうね動いてて

おじくじゃなくて壁が動くんですかとか

いやーとかやって

ちなみにあの茶窯の横

今度遊びに行ってもらうとですね

なんかブンブク茶窯が

パヌキの白星から剥がしてきた尻尾が生えてますんだよ

ブンブク茶窯にも

うなるだろお前とか

ちょっとふざけすぎなんですけども

ふざけた茶室

横にね

これちょっと面白くてこれ

腰掛け間違いがあって

タバコボンがあるんですけど

つくばいがなくて

アルコール消毒液が

つくばいはあって

これでどうぞとか

手がアルコールで満たされた

水屋に行くと

ちょっと見えにくいんですけど

茶窯が

風呂窯が置いてあったりとかする中に

新鮮茶々が混ざったりするんで

こんなことをよくやってる

茶人間です

はいすいません

ぶっ飛んでますね

よく言うのは

リキューが今生きてたら

お茶やってないかもしれない

リキューが今生きてたら

ファッションブランドでやってるか

メディアでやってると思うんですよね

でもそんなリキューやだっていう

茶人もいるし

だから

その時代のリキューみたいなことを

チャネルリングしようとしてる人と

僕は茶が好き

だからそこもね

全然面白い

みんな違うよね

コミュニケーションとしてやるか

文化としてやるか

あとはカルチャーとしてやるか

カルチャーとして

でもあの

荒野山行くと

一番最後のお墓がいっぱいある

武将の

あのお墓とかめちゃくちゃ

ぶっ飛んでるじゃないですか

よく見ると

形もそうだし

すごい格好していて

当時は多分

意味不明の

アートみたいな

ものだったの

今みんななんか

苔も生えてるし

かっこいいとか言って

そんなところは

あるかもしれないね

だから将来は

落合流みたいな

いやいや茶はやってないんですけど

ただまあ

さっき日本文化を学ぶので

お茶がっていうのは

おっしゃる通りで

例えば日本って

カメラを使ってても

カメラ道のお話になるわけじゃないですか

でカメラ道のお話になった時に

カメラのお道具は

何でございますか

お道具を拝見とか言って

お道具拝見させていただいてですよ

丁寧に

指輪とか外します

時計とか外してとか言って

ライカを落とさないようにいただき

このレンズは何でございますか

ノクチルクスでございますとか

いうのが

どのカルチャーにもあるわけ

例えば

クラシックカーが好きな方だったら

ちょっと拝見させていただいても

この乗り心地は

本川でございますかとか

そこでね

曰くがこう出てきて

いやこれは初代

ホンダ総一郎がデザインされました

大椅子でございまして

今日の季節に合わせて

オープンカー仕様に

やってございますとか

いうのを

言われるわけですけど

あれってでも

どのカルチャーでも

そのあれがあるので

カルチャーの

雛形としてのお茶は

面白い

ただ日本人ほど

お道具に大事にする

国ないと思うんですよね

例えば茶扇なんかは

茶扇供養とかあるし

でその道具を大事にする

プロセスも

茶道の一部じゃない

だから壊れない

残ってるし

で江戸時代も

すごく着物も

全部すごいサステイナブルにして

着物が風呂敷になって

風呂敷が雑巾になって

雑巾がまた

畑に戻るみたいな感じで

そういう意味でも

やっぱ海外の人も

道具は大事にしたいんだけれども

やっぱ日本人ほど

上手じゃないと思うんだよね

今のノリって

やっぱりとても

ジャパニーズのノリなので

それも今結構

海外アピールあると思うんだよね

確かに金継でやってきますからね

でなんか

僕は現代作家が

大変だなと思うのは

古い道具が

あんなにいい道具が

いっぱい売ってるじゃないですか

例えばメルカリ

メルカリ茶道具

パラダイスですからね

なんか大体

おばあちゃん家に行って

孫がひたすらスマホで撮って

メルカリ茶道具だらけ

めっちゃ安い

だってさっきの

削るためのすすだけ

何十本で1800円とか

削って売るのかとか

ハンドメンタルで売ってたりするし

なんかまあ

とにかく不思議なものが

今高齢社会で

亡くなられたおばあちゃん家に行って

メルカリで小遣い稼ぎする

スマホ型の

なるほどね

王様たちが

よく買ってるんですけど

なんでリサイクルされて

リユースされてるので

資源無駄になってないし

めっちゃ丁寧に扱われてるから

大体大丈夫

日本ってやっぱり

物が案外少なかったりするから

こういう文化になって

逆で多分陶器とかを

多分丁寧に保存して

押入れに入れたりとか

お茶の人たちは

道具めっちゃ大切にするって

さっき上位が言ってたような

お話なんですけども

なんで日本の人は

道具大切にするの

あとは歴史的に

日本って遅れてたんだよね

だから最初陶器って

日本で作れなくて

全部中国から来てて

途中観光あって

だから空物って

中国から来てるもので

だから中国よりも

中国のものを大事にしてたし

あとお香も全部

海外から来てるので

やっぱり技術力がなくて

海外から持ってきて

大事に取っておかなきゃ

なかったっていうのが

最初の頃で

で

だんだん自分で

作れるようになったけれども

昔はあまり物

なかったんじゃないかな

と思うのと

あと江戸時代も

結構狭いところで

みんな動いてたので

結構畳を標準化するとか

木物も標準化するとか

繊維は確かに貴重で

ございまして

当時

あと金継いで

陶器を直したりするのが

多いので

やっぱ長いこと時間経って

戻したりとかするのは

多かったと思いますが

切れがすごくて

切れはすごくて

この間紹介した

チンギレ屋っていう

お店が京都にあって

何百年前の切れが

もう全部残ってるんだよね

何々時代に

どこからインドネシアに来て

家に来て

そういうのを

みんな大切に取っておいて

全部手で直していて

それがもう普通に

積んでおいてあるっていうのは

多分他の国

"

"ないと思うこのお店みたいなところって

話聞いてると

伊藤上一さんも

内谷洋一さんも

めちゃくちゃ頭がいいというか

地の巨人のような人たちなんで

そういう人たちの

いろいろな

知的好奇心とかを満足させるのに

十二分のいろんな

縦横

あと時間軸合わせて

いろんなものがあって

それで

面白いとか

難しいゲームとか好きでしょ

シューティング系とかよりも

難しいのが好き

一番いいゲームは最初

簡単でだんだん無限に難しくなるゲームが

一番好き

お茶はそういう意味ですごい深いので

面白いんでしょうね

エンジン01のオープンカレッジは

11月22日金曜日から

24日

日曜日の3日間

和歌山県有田市で

また開催されるようですよ

興味のある方は

エンジン01

有田で検索して

ぜひ参加してみてください

番組では

オリジナルNFTを無料でプレゼントしています

ご希望の方は

特設サイトにて

次の問題の答えを入力してください

落合洋一さんが

普段

お茶を立てるときに使っている窯は

なんだったでしょうか

大文字半角円数字でお答えください

サイトのリンクは

番組詳細欄に記載しています

また変革コミュニティのメンバーは

答えをお店サイトで入力してください

正解された方には

100変革をプレゼントします

来週は

公演後のアフタートークをお届けします

お楽しみに

デジタルガレージは

危険な海に最初に飛び込む

ファーストペンギンス

スピリットを

創業以来

大事にし続けています

これから来る

Web3

オープンソース時代を見据えた

テクノロジーで

新たなビジネスを生み出す仲間を

募集しています

番組詳細欄にある

リンクより

ぜひご覧ください

ご視聴ありがとうございました

ご視聴ありがとうございました

"